Festival des arts de la parole

Canton Conte

Usine

de Fumay et Haybes

du 20 au 30 mars 2013

par les villes

Info Trafic :

La route entre Revin et Fumay est coupée
du 18 au 30 mars 2013, pensez à

modifier troquer réorganiser
changer échanger restructurer
remplacer bouleverser convertir
réformer permuter refondre
réaménager votre itinéraire habituel…

festival des arts de la parole
Canton Conte

13e édition

Canton Conte

13e édition du Festival !

Lire attentivement cette notice avant le festival, si vous avez un doute, consultez pour plus d'informations

Précautions particulières
Avant de débuter ce festival, vérifiez votre disponibilité
Posologie
En raison de la densité de sa programmation, nous vous conseillons de bien vous reposer en amont du festival. Le rythme habituel constaté chez l'adulte est d'un spectacle par jour. Vous pouvez néanmoins aller jusqu'à 4, voir 5 spectacles.
Ménagez-vous un temps de pause entre chaque rendez-vous (la p'tite brasserie est aménagée à cet effet).
Si vous avez l'impression que l'effet du festival s'estompe, envisager la cure (présence à chacun des rendez-vous)
Quelles sont les informations à prendre avant de devenir festivalier ?
Ne devenez jamais festivalier dans le cas suivant :
Allergies connues aux fantaisies verbales et autres circonvolutions de la langue
Mises en garde spéciales
Aucun cas de surdosage n'a été constaté
Effets indésirables éventuels
Dans certains cas rares, il est possible que survienne une éruption ou une rougeur cutanée pouvant se manifester par un brusque gonflement du lobe de l'oreille : envisager de changer de voisin au spectacle suivant
Informations supplémentaires
Pour prolonger les effets de la cure, racontez vous-même des histoires

Canton conte, le festival aux effets désirés !

Jean Blanchemanche, Maire de Fumay
Benoît Sonnet, Maire de Haybes et Conseiller Général
Cécile Stella, Coordinatrice Culturelle

Les partenaires de cette 13e édition :
Le ministère de la communication et de la culture, Le Conseil Régional de Champagne Ardenne, l'ORCCA, le Conseil Général des Ardennes, le Crédit Mutuel, Espace Habitat, le Centre Social Fumay Animation, l'Ivre d'Hors, Côté Cour, la Bibliothèque de Haybes, le Centre Culturel de Philippeville, les établissements scolaires de Fumay/Haybes, Culture du Cœur, la Palette d'ardoise, L'AFEIPH (Ass. pour la Formation, l'Emploi et l'Insertion des pers. handicapées), l'Harmonie de Fumay et l'école de musique de Haybes, l'IME de Moraypré, la chorale Chœur d'Ardoise, Manureva, Caligrafik, radio Fugi, Entreprise Huart et fils, Entreprise Moussu/Baret.

Faites le choix du Pass'Festival à 15,00€

Programmation du festival

ercredi 20	« Pas bouger le chien » de Gérard Potier (Espace festival)	20 h 30
Jeudi 21	« Mildiou, l'enfant du champ de patates » de Gérard Potier (Espace festival)	9 h 45
	« La vie triste des enfants bourricots qui avaient toujours la mine noire » par le Théâtre des Mots Dits (Espace festival)	14 h 15
	Les RDV sur l'île (Hall du Centre social)	16 h 45
	Les RDV sur l'île (petit théâtre du festival)	18 h 00
	Les impromptus (jardin du festival)	20 h 00
	« Le château des Carpathes » par le Théâtre du Lin (Espace festival)	20 h 30
Vendredi 22	« Les souffleurs de rêves » par la Cie Minuscule (Espace festival)	9 h 45
	Les RDV sur l'île (petit théâtre du festival)	18 h 00
	Les impromptus (jardin du festival)	20 h 00
	« Merci de vous être déplacé » par Matthieu Epp (Espace festival)	20 h 30
	Afters : scène ouverte (Espace festival)	22 h 00
Samedi 23	Scène ouverte (Espace festival)	15 h 00
	Les impromptus (jardin du festival)	20 h 00
	« L'homme de fer » par Olivier Letellier (Espace festival)	20 h 30
	Afters : scène ouverte (Espace festival)	22 h 00
Dimanche 24	« Les classiques à domicile » Promenade-contée (Maison des randonnées)	12 h 00
	Les RDV sur l'île (petit théâtre du festival)	18 h 00
	« Fais-moi un conte » (Espace festival)	20 h 00
	« Si Fumay m'était conté » par Eddy Raviat (Espace festival)	20 h 30
Lundi 25	« Là où ça pousse, Mémoires des terres de Priscile » par Nidal Qannari (Espace festival)	9 h 45
	« L'homosexualité expliquée aux gens » par la Cie Attention au(x) chien(s) (Espace festival)	14 h 15
	Les RDV sur l'île (petit théâtre du festival)	18 h 00
	Les impromptus (jardin du festival)	20 h 00
	« Biscuits et autres convoitises » par Nidal Qannari (Espace festival)	20 h 30
Mardi 26	« Haut les cœurs » par Julie Boitte (Espace festival)	9 h 45
	Les RDV sur l'île (Bibliothèque)	18 h 00
	Les impromptus (jardin du festival)	20 h 00
	« Celle qui avait une plume » par Julie Boitte (Espace festival)	20 h 30
Mercredi 27	« Un petit bout de nous » par le Théâtre de Mots (Espace festival)	14 h 30
	Les RDV sur l'île (petit théâtre du festival)	18 h 00
	Les impromptus (jardin du festival)	20 h 00
	« Persée » par Stéphanie Bénéteau (Espace festival)	20 h 30
Jeudi 28	« Bout de ficelle » par le Théâtre des Mots (Espace festival)	9 h 45
	Les RDV sur l'île (petit théâtre du festival)	18 h 00
	Les impromptus (jardin du festival)	20 h 00
	« La mélodie du désordre » par Nathalie Loizeau (Espace festival)	20 h 30
Vendredi 29	« Becs en l'air » par Jérôme Thomas (Espace festival)	14 h 15
	Les RDV sur l'île (petit théâtre du festival)	18 h 00
	Les impromptus (jardin du festival)	20 h 00
	« Steppenwolf et les 3 petites cochonnes dans le royaume aux abois » par Philippe Casterman (Espace festival)	20 h 30
	Afters : scène ouverte (Espace festival)	22 h 00
Samedi 30	Les RDV sur l'île (petit théâtre du festival)	18 h 00
	Les impromptus (jardin du festival)	20 h 00
	Loïc Lantoine (Espace festival)	20 h 30

La p'tite Brasserie du festival

Des arômes, des effluves, la danse des tabliers,
des rires ici, des bruits de cuillère ou de vaisselle là,
celui d'une bouteille que l'on débouche…
Voilà, vous êtes à bon port, posez-vous,
laissez-vous faire,
les *hyper-actifs* bénévoles de l'association culturelle l'Ivre d'Hors,
partenaires de choix du festival,
s'occupent de tout, s'occupent de vous !
À compter de 19 heures, chaque jour
(du jeudi 21 au samedi 30 mars*),
la p'tite brasserie du festival vous propose petite restauration et consommations.

Petit plateau du festival à 5,00 €
(Soupe/p'tit plat salé/fromage ou dessert/ café ou thé offert)

Pensez à réserver (c'est plus facile) et puis, vous êtes attendu(e)s!
Laissez votre message au 06 03 86 28 20

(mercredi 20 mars à 20 h 00 : croqu' pour 1,00 €)*

L'univers de Jules Verne à découvrir :

Certains équipements du territoire vivent de grandes transformations pendant le festival…
Venez en visiteur découvrir ces espaces (re) aménagés spécialement à partir de l'univers de Jules Verne :

La salle des fêtes de Fumay *(Espace festival)* est scénographiée par l'artiste Ludovic Huart. Les écoliers du quartier Charnois (Fumay), accompagnés dans le projet par leurs enseignantes Séverine et Florence, les peintres de la Palette d'Ardoise et des salariés de l'AFEIPH apportent leur touche !

Eddy, ses complices bénévoles et les Services techniques de Fumay troquent le parking de la mairie contre un *jardin du festival* et l'ancienne maison du concierge en *p'tit théâtre du festival* !

La bibliothèque de Haybes est transformée par les enfants de l'IME Moraypré, le Conseil Municipal Enfants, Marie-Line, Virginie, Michèle, Ginette, Christine, Eddy, Gérard, Jeanne…

Le hall du centre social et culturel de Fumay est métamorphosé par les enfants du Centre de Loisirs et de l'Accompagnement Scolaire, les participants aux Ateliers Créatifs sous l'impulsion d'Astrid, Marie-Jo, Sybel et Adrienne.

Les temps forts

animés par
le Collectif
Sous la jupe des filles
de
l'association culturelle
l'Ivre d'Hors

"Les RDV sur l'île" *

Au petit Théâtre du Festival, à la Bibliothèque de Haybes ou encore dans le hall du Centre Social Fumacien : RDV familiaux en entrée libre
(Créneaux à retrouver dans la programmation)

Verne, Maupassant, Mérimée, Hoffmann, Villiers de l'Isle Adam, Flaubert, Poe, Sand… autant de puissantes sources d'inspiration pour étrenner les récits présentés tout au long du festival.

"Les Afters"

Pour les couche-tard, ceux qui n'en n'ont jamais assez, les insatiables, ceux qui se disent le Canton Conte ce n'est qu'une fois par an… Retrouvez les doux-dingues du collectif *sous la jupe des filles* ou encore d'autres ravagés de la pendule qui se soucient bien peu de l'heure pour ces racontées du soir.

Mode d'emploi des afters : Manifestez-vous auprès de l'équipe du festival avant le spectacle de 20 h 30 pour que nous annoncions votre passage sur la scène !
(Créneaux à retrouver dans la programmation)

"La scène ouverte" (du samedi 23 mars/15 h 00)

Par définition, la scène est ouverte à tous, à toutes les possibilités. Il n'y a ni casting, ni programmation. Le spectacle se monte sur les énergies en présence avec, comme dominante, l'interactivité avec le public. La surprise est de mise et la curiosité sans cesse renouvelée.

Grands mercis à cette belle équipe de conteurs, charpente du festival !

** Contes mis en parole depuis les ateliers dirigés par les conteurs Sophie Wilhem, Olivier Noack, Matthieu Epp et Fred Pougeard dans le cadre d'une action « pratiques amateurs » portée par la ville de Fumay, soutenu par la région Champagne Ardenne,l'ORCCA et la DRAC*

Les impromptus du festival, Notre rendez-vous... avec vous !

¨Impromptu :
Quelque chose fait sur-le-champ, sans préméditation¨

nous explique le dictionnaire… aussi ne vous attendez pas ici à ce que nous vous livrions le programme par le menu !

Sachez seulement, histoire de susciter l'envie de nous rejoindre, que les musiciens de l'harmonie municipale de Fumay, les élèves de l'école de musique de Haybes et les chanteurs de la chorale Cœur d'Ardoise du Centre Social et culturel Fumacien se mobiliseront !

Quant à Vous, oui, Vous, qui lisez cette brochure et n'attendiez que cette occasion pour nous offrir une petite ritournelle, quelques pas de claquettes, un tour de passe-passe, vous lancer dans le record de la plus grosse bulle de chewing-gum et réveiller l'improbable dompteur de coléoptère qui sommeille en vous... Offrez-nous votre talent, osez !

Manifestez-vous pour nous faire savoir votre envie de vous produire dans le jardin du festival, parlons-en ensemble.

Pour que nos oreilles arrivent toutes fraîches au spectacle de 20h30, contes, lectures et autres récits ne seront pas présentés lors de ces impromptus.

Surprenez-vous !
Surprenez-nous !

(Créneaux à retrouver dans la programmation)

Les impromptus : 20 h 00 au jardin du festival

Programmation du

mercredi 20 mars

Gérard Potier

"Pas bouger le chien"

20 h 30

Pass'festival ou tarif A ou B
voir page 31

Espace festival

Récit – comédie
Tout public 1 h 20

crédit studio : Gérard Potier

Il flotte dans les bords de mer de Gérard Potier comme un doux parfum d'enfance. Avec quelle précision cet auteur-comédien restitue ces petites mythologies familiales ou de village qui donnent son âme au temps enfui comme à celui qui passe ! Leur inclinaison à la surprise, aux retournements, aux facéties du hasard ou aux tombées dramatiques, les apparentent à des nouvelles.

Les transitions entre les histoires sont impeccables de netteté. Et si le verbe galope si librement, c'est que l'accordéon de Gérard Baraton lui fait fière monture.

Accompagné par Gérard Baraton à l'accordéon
Textes de Gérard Potier et François Rollin
Lumières d'Oliver Geoffroy
Compagnie le Bazar Mythique

Programmation du

jeudi 21 mars

Gérard Potier

"Mildiou, l'enfant du champ de patates"

9 h 45

Pass'festival ou tarif A ou B
voir page 31

Espace festival

Conte initiatique
Tout public dès 7 ans (1 heure)

C'est l'histoire d'un enfant et de sa place de « deuxième » dans la fratrie. Né après son frère, Mildiou trouve qu'il n'est pas écouté, et qu'au fond, il compte pour du beurre.

Un jour de gros chagrin, il espère en secret la mort de son frère, enfin, il l'espère juste un peu… Nino le grand frère disparaît.

Pour Mildiou les conséquences de cette disparition seront inattendues !

crédit studio : Bach

Mildiou, c'est le parcours initiatique d'un petit homme face à sa quête d'identité, face à ses peurs. Pour grandir, il faut bien faire le chemin !

De et par Gérard Potier
Accompagnement musical de Gérard Baraton
Mise en scène de Michel Geslin

Théâtre des Mots Dits

"la vie triste des enfants bourricots qui avaient toujours la mine noire"

14 h 15

Pass'festival ou tarif A ou B
voir page 31

Espace festival

Lecture théâtralisée
Jeune public dès 6 ans (50 minutes)

crédit studio : Marion BARRAT

Depuis que la grande privation de pain a commencé, il ne reste plus rien à manger. Au Pays des enfants qui n'ont rien, les enfants travaillent dès leur plus jeune âge dans une mine de charbon dirigée d'une main de fer par le terrible *Barbaque Pied-de-Porc*, un ogre gras et méchant, avide de puissance et de gloire. Ici, au Pays des enfants qui n'ont rien, pas le temps d'être un enfant, pas le temps de rire d'un rien, pas le temps de perdre son temps : « L'enfant doit être rentable, l'école est improductive. » Alors que *Barbaque Pied-de-Porc* gouverneur de la Mine Noire, exhorte sans relâche les enfants-bourricots à extirper les derniers morceaux de charbon, un petit galibot, Truc, rêve de s'évader, aidé de son compagnon d'infortune, un petit canari.

La triste vie des enfants-bourricots qui avaient toujours la mine noire est un conte sombre et tendre : c'est un monde obscur et souterrain, auquel on accède par un terrier de lapin aussi profond que le gosier d'un géant, pas plus grand qu'un trou à rats...

Programmation du

jeudi 21 mars

Les "rendez-vous sur l'île"

au centre social et culturel/Goûter
par le collectif sous la jupe des filles
16 h 45 (entrée libre)

Les "rendez-vous sur l'île"

au petit théâtre du festival
par le collectif sous la jupe des filles
18 h 00 (entrée libre)

Les "impromptus" du jardin du festival

20 h 00 (entrée libre)

Théâtre du lin

"Le château des Carpathes"

20 h 30

Pass'festival ou tarif A ou B
voir page 31

Espace festival

Lecture théâtralisée
Tout public dès 10 ans (1 heure)

D'après Jules Verne (publié en 1892)

D'étranges phénomènes se déroulent au Château des Carpathes, laissé dans un complet abandon par le seigneur des lieux : le baron de Gortz a disparu depuis plusieurs années sans laisser de traces. Franz de Télek entreprend une exploration du château…

Au moment de l'écriture du roman par Jules Verne, la Transylvanie est possession Austro-Hongroise, les noms de lieux et de personnes sont allemands et hongrois dans ce roman, antérieur au "Dracula" de Bram Stoker, mais où l'on retrouve la même ambiance : château en ruine, malédiction, comte inquiétant, villageois effrayés, voyageur occidental découvrant le pays et ses habitants. On trouve, comme toujours chez Jules Verne, science et technologie.

Avec Catherine Le Goff et Frédéric Tellier

Programmation du

vendredi 22 mars

Compagnie Minuscule

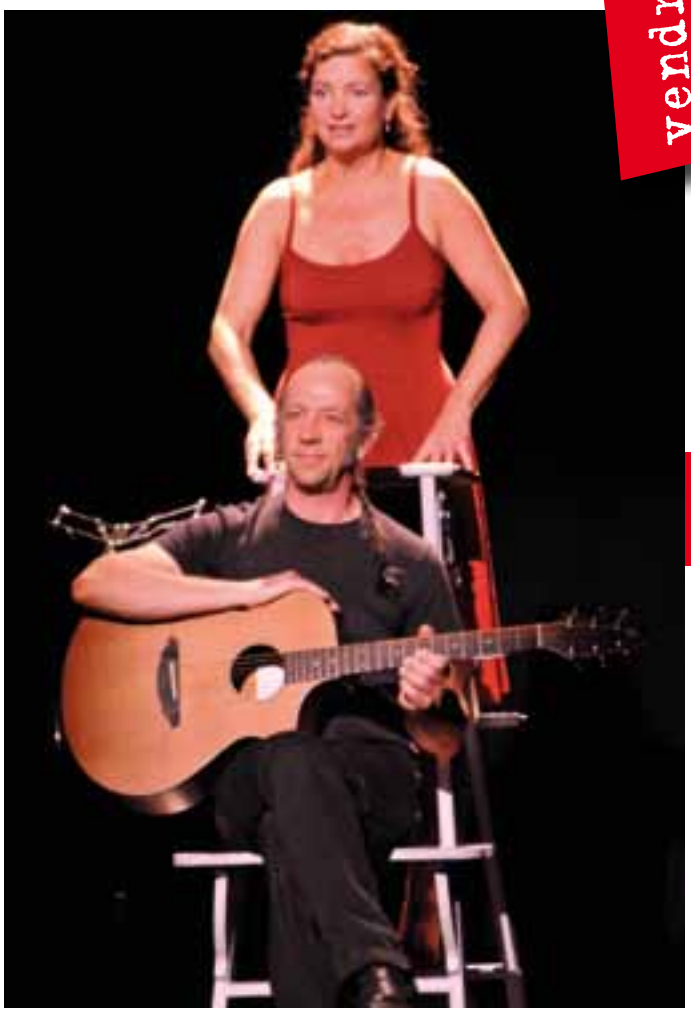
"Les souffleurs de rêve"

9 h 45

Pass'festival ou tarif A ou B voir page 31

Espace festival

Conte et musique
Jeune public dès 3 ans (50 minutes)
En tournée Côté Cour/Partenariat JMF



Deux artistes sensibles et lumineux – conteuse et musicien – nous ouvrent les portes d'un territoire où l'imaginaire fait loi. Il s'agit d'une invitation savoureuse à arpenter pieds nus des lieux de complicité universels. Ici, on effleure ensemble et du bout des doigts, l'émerveillement et les grandes émotions de l'enfance. L'empreinte laissée dans nos arpents rêveurs est précise et ciselée.

Le corps du spectacle est fait d'histoires dont les personnages nous sont familiers malgré leur étrangeté. Alice et son bébé perdu, la mouche qui ne regarde pas où elle vole, le chien et son amour du miel, la petite fille nommée Petite Fille, le garçon qui plantait des cailloux pour faire pousser des montagnes nous font voyager sur une palette émotionnelle qui va du rire aux larmes en passant par le tumulte des grandes peurs.

Le chant partout présent (en arabe, hébreu, bambara ou malien) libère de somptueuses déflagrations vibratoires qui disent l'universalité musicale du langage de l'émerveillement.

De ce tout qui passe en un clin d'œil, exhale une saveur résolument poétique sertie dans un mouvement à peine esquissé. Planante drôle élégante et parsemée de surprises, cette petite forme pétillante et délicate se déploie tout naturellement dans la magique simplicité de la voix nue et de la musique du monde.

Les "rendez-vous sur l'île" au petit théâtre du festival

par le collectif sous la jupe des filles

18 h 00 (entrée libre)

Les "impromptus" du jardin du festival

20 h 00 (entrée libre)

Matthieu Epp

"Merci de vous être déplacé"

20 h 30

Pass'festival ou tarif A ou B
voir page 31

Espace festival

Récit, objets et musique
Tout public dès 12 ans (1 h 10)

crédit studio : ©jogood

Un témoignage de ce que vivent tous ceux qui hier et aujourd'hui ont quitté leur pays. Entre la guerre, la misère, les passeurs, les frontières sécurisées, le dédale des administrations. Pour dire qu'entre un immigré et un émigré, la frontière est mince.

Le conteur a ce don de caler la réalité sur le calque d'une aventure épique. En ressortent des destinées heureuses ou tragiques, mais toujours touchantes.

L'idée de départ était d'adapter le « Petit poucet » en partant du principe que les parents abandonnaient les enfants pour fuir la guerre et rejoindre un autre pays. Au fil de la maturation de ce postulat, le thème de l'immigration clandestine a fini par émerger de façon évidente. Après plusieurs années de recherches documentaires et au fil des rencontres « merci de vous être déplacé » voit le jour.

Echanges/débats à l'issue de la représentation.

Les "Afters" : scène ouverte

22 h 00 : Espace festival

Scène ouverte à l´espace festival
15 h 00 (entrée libre)

Les "impromptus" du jardin du festival
20 h 00 (entrée libre)

Olivier Letellier "L´homme de fer"
20 h 30 (Pass'festival ou tarif A ou B voir page 31)

Espace festival

Conte
Tout public dès 8 ans (1 heure)

crédit studio : Véronique Montredon

D'après un conte des frères Grimm

Après avoir hanté la forêt pendant des années, l'Homme de fer, l'être sauvage, est capturé, emprisonné, exhibé. Il sera finalement libéré par le jeune fils du roi. Dans sa fuite, il emmène l'enfant sur ses épaules avant de l'accompagner dans son parcours initiatique…

« J'ai découvert le conte Jean de Fer au cours de recherches sur Peter Pan. Du petit gars de James Mathew Barrie qui refuse de grandir, à celui des frères Grimm qui ne cherche que ça, la même question est posée : Grandir…
Est-ce oser braver les interdits ? Dépasser les « fais pas ci, fais pas ça ! … Ou jamais tu n'grandiras ! ? » Est-ce forcément renoncer à ses rêves ? C'est peut-être se libérer, frayer son chemin dans le vaste monde et enfin oser se dévoiler aux regards des autres…
C'est ce grand voyage vers l'âge adulte qui m'a questionné, parlé… fait résonner des problématiques personnelles et qui m'a donné envie de raconter ce conte, avec mes mots, mon parcours entre le théâtre, le mouvement et les histoires ». Olivier Letellier

Seul en scène, Olivier Letellier joue avec huit bidons métalliques qui dessinent l'espace, deviennent personnages ou objets sonores.

Durant une heure, le conteur nous invite à partager son univers singulier entre théâtre et mouvement. Il bouge, raconte, chante, nous donne à voir et à rêver.

Collaboration artistique de Praline Gay-Para, Isabelle Magnin et Pépito Mateo
Création lumières Lionel Mahé

Les "Afters" : scène ouverte
22 h 00 : Espace festival

Programmation du

dimanche 24 mars

Le théâtre du Phare

"Les classiques à domicile"

12 h 00

Pass'festival ou tarif A ou B
voir page 31

RDV Maison des randonnées

Chacun emmène son pique-nique

Promenades contées,
laboratoire itinérant
Tout public dès 12 ans (2 heures)

Replis prévus en cas de gros temps

Nous nous intéressons à ces histoires que tout le monde connaît (ou croit connaître), le répertoire des contes merveilleux, en privilégiant dans nos choix les « grands classiques », les histoires portées à l'écrit par les frères Grimm ou Perrault, et le plus souvent vulgarisées par Walt Disney.

Parmi les multiples versions existantes, nous choisissons d'en exploiter une, ou d'en mêler plusieurs, souvent les plus méconnues, puis construisons et écrivons notre propre récit. Les histoires ainsi élaborées, loin de la vision édulcorée des livres pour enfants, s'adressent à un public adulte – pouvant être accompagné d'enfants avertis.

En les confrontant à des objets du quotidien, nous cherchons à éprouver ces images fortes que l'on pourrait même qualifier de « clichés » (la pomme ou le cercueil de Blanche Neige, la chambre secrète de Barbe Bleue, les cailloux du Petit Poucet…), sans chercher de prime abord à les détourner.

Nous avons tous les quatre envie de raconter ces histoires, sans les "caricaturer". Il s'agit alors au travers des objets de voir comment ouvrir, prolonger, décaler ces images fortes pour les donner à voir et à entendre dans toute leur charge symbolique et émotionnelle...

Les "rendez-vous sur l'île" au petit théâtre du festival

par le collectif sous la jupe des filles

18 h 00 (entrée libre)

Lauréat du 19e concours de contes de Surice

"Dis-moi ce que tu manges !"

20 h 00 (entrée libre)

Espace festival

Conte
Tout public (30 minutes)

Eddy Raviat

"Si Fumay m'était conté"

20 h 30 (entrée libre)

Espace festival

Conte et musique
Tout public (50 minutes)

crédit studio : Lucie Raviat

Arthur Martin a 20 ans. Il est prêt à tout pour travailler, alors un remplacement d'une semaine... quelle aubaine !

Ce prêt-à-tout nous embarque. Il nous embarque loin, très loin.

Un tour du monde en quelque sorte, avec tours et détours.

Programmation du

lundi 25 mars

Nidal Qannari

"Là où ça pousse, Mémoires des terres de Priscile"

9 h 45

Pass'festival ou tarif A ou B
voir page 31

Espace festival

Récits
Tout public dès 8 ans (1 heure)

crédit studio : Virginie Meigné

En Priscile, on raconte qu'au tout début du monde, il n'y avait rien. Rien qu'un plafond. Et en dessous, le vide.

À ce plafond était accrochée une Vieille Femme. Elle tenait grâce à ses longs cheveux qui étaient incrustés dans le plafond. Un jour, l'envie lui prend de voir ce qu'il y a dessous. Elle écarte quelques-unes de ses mèches pour dégager la vue du vide en dessous d'elle, et y glisse sa tête. Aussitôt une goutte d'eau coule de son nez, puis une deuxième et l'eau ne s'arrête plus de couler… c'est comme ça que la Vieille Femme a créé la mer.

"Les histoires de Priscile ont bercé ma jeunesse. Mon père, en toute occasion, a agrémenté ma croissance des récits extraordinaires de son pays d'origine. Je souhaite allumer une petite lanterne au-dessus de ce territoire englouti, afin que l'Europe se souvienne de cette presqu'île disparue, de ce petit bout de terre dont elle a été amputée, et puisse la célébrer en lui rendant le meilleur des hommages qui soit : colporter ses chants et raconter ses histoires".

Nidal Qannari

Programmation du

lundi 25 mars

Compagnie Attention au(x) chien(s)

"L'homosexualité expliquée aux gens"

14 h 15

Pass'festival ou tarif A ou B
voir page 31

Espace festival

Conférence burlesque
Tout public dès 12 ans (50 minutes)
Spectacle programmé par le collège des Aurains de Fumay

crédit studio : Gabriel Mendes

La conférencière nous a demandé de publier cette lettre aux personnes qui auraient dans l'idée de venir l'écouter :

« Chers gens,
Je dois bien l'avouer, des auteurs homosexuels, j'en connaissais bien sûr, mais des auteurs gays ou des auteures lesbiennes écrivant sur l'homosexualité, non, je n'en connaissais pas.
C'est à présent chose faite ! J'ai beaucoup lu, beaucoup écouté et je me prépare à partager avec vous le fruit de mes recherches et par la même occasion à tordre le cou à quelques idées reçues.
Cette conférence s'adresse à tous les gens, quelle que soit la façon dont vous aimez votre prochain ; j'espère avoir le plaisir de vous rencontrer à l'une de mes conférences.
Je vous prie d'agréer, Mesdames, Messieurs, l'expression de mes sincères salutations ».

Martine Blancbaye

Martine Blancbaye, alias Françoise Jimenez de la Compagnie Attentions Au(x) Chien(s), est une conférencière un peu mal à l'aise face à un auditoire qu'elle ne connaît que par ses lectures. Non sans maladresse, elle se lance dans l'explication de l'origine de l'homosexualité, sa culture, ses mœurs et la place de l'homosexuel dans la société du XXIe siècle.

Les "rendez-vous sur l'île" au petit théâtre du festival

par le collectif sous la jupe des filles

18 h 00 (entrée libre)

Les "impromptus" du jardin du festival

20 h 00 (entrée libre)

Nidal Qannari

"Biscuits et autres convoitises"

20 h 30

Pass'festival ou tarif A ou B voir page 31

Espace festival

Récits
Tout public dès 15 ans (1 heure)

Au menu de ce spectacle, trois histoires insolites. Chaque récit, à sa manière, propose une façon de glisser des aliments jusqu'à l'intime. Chaque histoire raconte comment la nourriture appelle l'intime à se dévoiler, se révéler, se découvrir.

Ce spectacle interroge le rapport entre la nourriture et le corps, et les incidences que ce rapport a sur les comportements. Des histoires consistantes, écrites avec humour pour alléger, et une pointe de provocation pour relever le tout.

Trois histoires qui laissent un petit goût acidulé sur le bout de la langue, et sucrées au creux des oreilles.

Au centre, la proie. Inerte, disponible, placée là par la providence, qui l'a mise à disposition du premier qui s'en saisira.

Deux rôdeurs affamés qui auraient sans doute continué leurs vies en cultivant cette ignorance de l'autre si le destin ne les avait pas rassemblés, à cet instant, autour d'une même convoitise. Commence alors un affrontement terrible, fait des techniques de dissuasion les plus sauvages. Ils se toisent. Les yeux se plissent, l'air devient grave : ce sont maintenant deux prédateurs impitoyables prêts à se déchirer l'un l'autre pour jouir seul des propriétés nutritives de cette proie.

Julie Boitte

"Haut les Coeurs"

9 h 45

Pass'festival ou tarif A ou B
voir page 31

Espace festival

Récit, objets, dessin animé
Jeune public dès 2 ans (35 minutes)

crédit studio : François Wyngaerden

C'est une petite dame qui prend soin du jardin. Une gentille dame qui a ses habitudes. Dans son jardin, tout est parfait. Les fleurs sont nombreuses et odorantes. Chaque chose est à sa place. Jusqu'au jour où… elle rencontre un petit chat. Elle l'adopte. Il l'accepte. Elle lui fait découvrir son jardin. Tout va bien. Et le temps passe.

Un jour, une dispute éclate, la dame chasse le petit chat. L'errance commence. Les journées sont longues quand on est seul. La tristesse envahit le cœur du chat, et le cœur de la dame.

Les souvenirs surgissent, au détour d'un chemin, d'un parfum, d'une couleur… Et un matin…

Les "rendez-vous sur l'île" à la bibliothèque

par le collectif sous la jupe des filles
18 h 00 (entrée libre)

Les "impromptus" du jardin du festival

20 h 00 (entrée libre)

Julie Boitte

"Celle qui avait une plume"

20 h 30

Pass'festival ou tarif A ou B voir page 31

Espace festival

Récits de vie, contes populaires, poèmes
Tout public dès 12 ans (1 h 10)

crédit studio : François Wyngaerden

"Avoir une plume", c'est "avoir un grain" ou "avoir une araignée au plafond" ou...

Ce seul-en-scène rassemble des histoires courtes qui évoquent chacune à leur façon la construction d'un rapport particulier à la réalité.

À travers des récits de vie collectés, des contes populaires, ou des bribes de texte, la conteuse-actrice emmène le public dans sa propre folie, changeant brusquement d'attitude, jouant avec la langue, disant des vérités avec désinvolture.

Les récits glissent volontairement vers l'étrangeté magique et le questionnement du rapport à la réalité. Et la confusion rêve-réalité amène à la poésie du réel.

Comment je peux savoir que le bleu que moi je vois est le même bleu que toi tu vois ?...

Programmation du

mercredi 27 mars

Théâtre des Mots

"Un petit bout de nous"

14 h 30

Pass'festival ou tarif A ou B
voir page 31

Espace festival

Conte et musique
Jeune public dès 3 ans (40 minutes)
Tournée Côté Cour

Que l'on soit grand ou petit, on a tous besoin d'un autre que soi. Sur scène, deux personnages vont découvrir l'intérêt du lien qui nous unit et nous aide à grandir.

Au fil de leur rencontre, on pourra peu à peu, couper le cordon et larguer les amarres ; partir en voyage, s'inventer des histoires et des cirques improbables, devenir plus fort, devenir plus fou, devenir.

Un petit bout de nous reproduit les jeux d'enfants. C'est donc sans peine que le jeune public s'identifie aux situations et aux personnages. Il s'en dégage un fort sentiment de proximité.

Alain Chambost, comédien-conteur
Emmanuel Le Poulichet, comédien – musicien

Les "rendez-vous sur l'île" au petit théâtre du festival

par le collectif sous la jupe des filles

18 h 00 (entrée libre)

Les "impromptus" du jardin du festival

20 h 00 (entrée libre)

Stéphanie Bénéteau

"Persée"

20 h 30

Pass'festival ou tarif A ou B voir page 31

Espace festival

Récit mythologique
Tout public dès 10 ans (1 heure)

crédit studio : Alan Dean

Lorsque le roi Acrisios apprend par l'oracle de Delphes que son petit-fils le tuera un jour, il enferme sa fille Danaé dans une tour de bronze afin de l'empêcher de faire un enfant. Mais Zeus se transforme en pluie de lumière et visite la belle Danaé dans sa tour, et elle donne naissance à un fils qu'elle nommera Persée.

Ainsi commence le mythe de Persée, un des grands héros de la mythologie grecque, qui affrontera l'horrible Méduse au regard pétrifiant et rencontrera des nymphes dévergondées, des monstres de mer et de cruels tyrans avant de faire face enfin à son grand-père et à son destin.

La conteuse Stéphanie Bénéteau ramène le mythe à sa forme originale, l'oralité, dans un voyage initiatique plein d'aventure, d'humour et d'émotion qui donne une nouvelle vie à ce mythe millénaire.

Le metteur en scène Alberto Garcia Sanchez met sa marque unique sur ce spectacle, qui offre humour et humanité dans des scènes qui se déroulent dans l'imaginaire de l'auditoire comme dans un cinéma intérieur, en toute simplicité mais avec la puissance qu'offrent les vieux récits millénaires.

Texte : Stéphanie Bénéteau, d'après le mythe grec
Mise en scène : Alberto Garcia Sanchez

Programmation du

jeudi 28 mars

Théâtre des Mots

"Bout de ficelle"

9 h 45

Pass'festival ou tarif A ou B
voir page 31

Espace festival

Conte et musique
Jeune public dès 6 ans (55 minutes)
Tournée Côté Cour

Assis devant son métier à tisser, un homme travaille quand, soudain, un génie farceur vient le perturber et l'entraîner dans des histoires aux confins du rêve et de la réalité.

Quête personnelle, mythe de la séparation, secrets familiaux, découverte du monde… Tous les moyens seront utilisés pour qu'au fil du spectacle, ces deux personnages puissent se rencontrer.

Des liens vont se créer ; se nouer, se couper : tout un tissu de vérités.

Les deux artistes touchent à l'intimité de chacun, petits comme grands confrontés à sa propre histoire, à la quête du fil invisible de soi et de ses liens avec les secrets et les non-dits de l'histoire familiale.

Alain Chambost, comédien-conteur
Emmanuel Le Poulichet, comédien – musicien

Les "rendez-vous sur l'île" au petit théâtre du festival

par le collectif sous la jupe des filles

18 h 00 (entrée libre)

Les "impromptus" du jardin du festival

20 h 00 (entrée libre)

Nathalie Loizeau & Nicolas Bras

"La mélodie du désordre"

20 h 30

Pass'festival ou tarif A ou B
voir page 31

Espace festival

Voyage narratif et musical
Tout public dès 10 ans (1 heure)

Nathalie Loizeau et Nicolas Bras forment un duo singulier. Ils nous entraînent dans un univers de faux-semblant, révélateur d'une vision plutôt âpre de la société humaine, en nous offrant un dialogue entre paroles et musique, d'où surgissent de drôles d'histoires, comme des ombres derrière un feu. Les mots claquent, crépitent, craquent, grincent, grimpent en équilibre sur les notes en transe en danse.

Nathalie porte ces récits délicieusement troublants, en conjuguant subtilement chant et parole. Homme-orchestre inspiré, Nicolas joue avec brio un bric à brac d'instruments électroacoustiques, qu'il fabrique à partir d'objets ou de matériaux récupérés.

Colorés d'influences musicales multiples, de compositions minimalistes en passant par le blues, le rock ou le jazz, les mots et les sons s'apprivoisent, la parole devient musique et l'histoire se mue en chanson.

Ensemble, ils s'amusent à nous questionner, à nous faire sourire et frissonner...

Nathalie Loizeau : Adaptation, texte, récit, chant, mélodies
Nicolas Bras : Création sonore, musicale et instrumentale

Jérôme Thomas

"Becs en l'air"

14 h 15

Pass'festival ou tarif A ou B
voir page 31

Espace festival

Conte
Tout public dès 5 ans (50 minutes)

Une succession d'Histoires d'oiseaux et d'anecdotes à plumes, à la fois énergiques, drôles et sensibles.

Si Jérôme Thomas aime les histoires, c'est sans doute parce qu'une histoire, ça ne prend pas de place et que ça vous suit partout. Jérôme ce qu'il aime, c'est la légèreté…

Ses spectacles tiennent dans la paume de la main : des histoires, tout simplement. Rien à porter, ses contes le suivent et l'accompagnent.

Avec "Becs en l'air", le conteur nous offre quelques-uns de ses contes volatiles préférés.

Il nous invite à rencontrer ces hirondelles-là qui annoncent le printemps, le minuscule troglo' qui, du haut de ses neuf grammes, voulait défier le soleil, où l'oiseau merveilleux qui portait sur son plumage toutes les couleurs du monde.

Les "rendez-vous sur l'île" au petit théâtre du festival

par le collectif sous la jupe des filles
18 h 00 (entrée libre)

Les "impromptus" du jardin du festival

20 h 00 (entrée libre)

Philippe Castermann et Arnaud Bourgis

"Steppenwolf et les 3 petites cochonnes dans le royaume aux abois"

20 h 30

Pass'festival ou tarif A ou B voir page 31

Espace festival

Conte
Tout public dès 10 ans (50 minutes)

Je viens de l'époque du service militaire obligatoire. Il n'était pas rare que des gars se fassent virer de l'armée, et ce pour des tas de raisons ; pieds plats, beatniks, rockers, drogués…

Pour moi ce fut juste l'inverse ; les potes m'ont viré du groupe rock *pour raison de service militaire*. Ce fut comme un coup de cymbale à l'envers et, dès lors, tout s'est mis de travers. Voyez par vous-même : j'ai loupé la campagne de mai 1940 d'un poil (on était tout d'même qu'en 1973) alors qu'on m'élevait - dans le même temps- au grade de caporal milicien. Les choses, les mots et le temps ont continué depuis à se mélanger et c'est pour leur échapper que j'écris.

« Lorsque, tenaillé par une faim de plusieurs semaines et poursuivi par la malchance, le Grrrand Steppenwolf, fils de Howlin Wulf, un prédateur *porcophage* notoire arrive chez nous, il ignore tout des nouvelles techniques de construction en vogue dans nos provinces. Un peu sonné et amnésique, il revit une histoire sortant tout droit de la mémoire collective de feu ses ancêtres. Outre les plâtres, il va surtout essuyer de multiples frustrations pour se retrouver in fine dans une des périodes les plus noires de notre Histoire ».

Les "Afters" : scène ouverte 22 h 00 : Espace festival

Les "rendez-vous sur l'île" au petit théâtre du festival

par le collectif sous la jupe des filles

18 h 00 (entrée libre)

Les "impromptus" du jardin du festival

20 h 00 (entrée libre)

Loïc Lantoine

20 h 30

Pass'festival ou tarif A ou B
voir page 31

Espace festival

Chanson française
Tout public dès 12 ans

crédit studio : ®HamzaDjenat

Lorsqu'en 2004, l'album *badaboum* paraît, la chanson française se dote de l'un de ses plus dignes représentants, inventant avec lui la chanson pas chantée.

Immédiatement hissé au rang des plus belles révélations musicales d'une pourtant longue tradition, Loïc Lantoine récidive en 2006 avec *tout est calme* puis en 2008 le live *à l'attaque*.

C'est bien sûr scène que le chanteur déploie tous ses talents. Quiconque a vu et entendu Loïc Lantoine en concert sait à quel point il regorge d'humour et d'émotion. Construits en miroir inversé, les concerts précèdent les albums, les morceaux tournent et sont tournés en amont.

Loïc Lantoine a la justesse discrète et l'humilité des grands poètes.
Un beau rendez-vous avec la parole !

Béatrice Maillet Compagnie Avec ou Sanka Annabelle Sergent Pierre Henri Compagnie La Boîte Noire Compagnie Arcal Compagnie Rouge Gorges Fred Pougeard Compagnie l'allégresse du pourpre André Zé Jam Francis Le Bras Slam tribu Yves Kretzmeyer Hamed Bouzzine Ali Merghache Pierre Henri David Rougerie Benjamin Lazare Marie-Pierre Moreau Fabergosse Les sales fées Pascal Salzard Raynald Flory Arnaud Aymard Christine Dupont Hervé Akrich Michel Boutet Jérôme Thomas Hélène Stevens Marianne Bougard Dominique Pierret Danièle Dupont Yves Robert Gingolph Gateau Eddy raviatThomas Scotto Bérangère Lamy Nathalie Azam Manu Galure Silvia Cimino Alicia Roland Boninsegna Marie-Marie Poucet Florence Férin Monsieur Mouch' Anne-Marie Poucet Robert Benoît HélèneDefline Fabergo Pascale Garot Stéphane Monbel Denis Perrette Patricia Beudin Compagnie Tétras Lyre Jiminix and Co Barcella Benoît Lorent Pepito Matéo Pascal Thétard Cécile Bardin Fanny Roger Jean Christophe Sallia Patrice Vion Christine Andrien Magali Mineur Ludovic Huart Hélène Defline Théâtre des Mots Corinne Pire Jihad Darwiche Zazie Prignon Catherine Le Goff Nathalie Azam Nicolas Jules Véronique Bertrand Alberto Garcia Sanchez Stéphanie Beneteau Olivier Noack Jérôme Thomas Soeur Marie Paule Matthieu Epp Dimitar Gougov Sharon Evans Compagnie Anthéridie Compagnie Audigane François Vincent Pascal Thétard Amandine Orban de Xivry Jeanne Plante Collectif Eutectic Olivier Letellier Béatrice Maillet Compagnie Avec ou Sanka Annabelle Sergent Pierre Henri Compagnie La Boîte Noire Compagnie Arcal Compagnie Rouge Gorges Fred Pougeard Compagnie l'allégresse du pourpre André Zé Jam Francis Le Bras Slam tribu Yves Kretzmeyer Hamed Bouzzine Ali Merghache

l'Histoire Pierre Henri David Rougerie Benjamin Lazare Marie-Pierre Moreau Fabergosse Les sales fées Pascal Salzard Raynald Flory Arnaud Aymard Christine Dupont Hervé Akrich Michel Boutet Jérôme Thomas Hélène Stevens Marianne Bougard Dominique Pierret Danièle Dupont Yves Robert Gingolph Gateau Eddy raviat Thomas Scotto Bérangère Lamy Nathalie Azam Manu Galure

Silvia Cimino Alicia Roland Boninsegna Marie-Marie Poucet Florence du festival Férin Monsieur Mouch' Anne-Marie Poucet Robert Benoît Hélène Defline Fabergo Pascale Garot Stéphane Monbel Denis Perrette Patricia Beudin Compagnie Tétras Lyre Jiminix and Co Barcella Benoît Lorent Pepito Matéo Pascal Thétard Cécile Bardin Fanny Roger Jean Christophe Sallia Patrice Vion Christine Andrien Magali Mineur Ludovic Huart Hélène Defline Théâtre des Mots Corinne Pire Jihad Darwiche Zazie Prignon Catherine Le Goff Nathalie Azam Nicolas Jules Véronique Bertrand Alberto Garcia Sanchez Stéphanie Beneteau Olivier Noack Jérôme Thomas Soeur Marie Paule Matthieu Epp Dimitar Gougov Sharon Evans Compagnie Anthéridie Compagnie Audigane François Vincent Pascal Thétard Amandine Orban de Xivry Jeanne Plante Collectif Eutectic Olivier Letellier Béatrice Maillet Compagnie Avec ou Sanka Annabelle Sergent Pierre Henri Compagnie La Boîte Noire Compagnie Arcal Compagnie Rouge Gorges Fred Pougeard Compagnie l'allégresse du pourpre André Zé Jam Francis Le Bras Slam tribu Yves Kretzmeyer Hamed Bouzzine Ali Merghache Pierre Henri David Rougerie Benjamin Lazare Marie-Pierre Moreau Fabergosse Les sales fées Pascal Salzard Raynald Flory Arnaud Aymard Christine Dupont Hervé Akrich Michel Boutet Jérôme Thomas Hélène Stevens Marianne Bougard Dominique Pierret Danièle Dupont Yves Robert Gingolph Gateau Eddy raviatThomas Scotto Bérangère Lamy Nathalie Azam Manu Galure Silvia Cimino Roland Boninsegna Marie-Marie Poucet Florence Férin Monsieur Mouch' Anne-Marie Poucet Robert Benoît Hélène Defline Fabergo Pascale Garot Stéphane Monbel Denis Perrette Patricia Beudin Compagnie Tétras Lyre Jiminix and Co Barcella Benoît Lorent Pepito Matéo Pascal Thétard Cécile Bardin Fanny Roger Jean Christophe Sallia Patrice Vion Christine Andrien Magali Mineur Ludovic Huart Hélène Defline Théâtre des Mots Corinne Pire Jihad Darwiche Zazie Prignon Catherine Le Goff Nathalie Azam Nicolas Jules Véronique Bertrand Alberto Garcia Sanchez Stéphanie Beneteau Olivier Noack Jérôme Thomas Soeur Marie Paule Matthieu Epp Dimitar Gougov Sharon Evans Compagnie Anthéridie Compagnie Audigane François Vincent Pascal Thétard

Merci, merci

Merci aux bénévoles du festival,
Merci à celles et ceux qui constituent
le collectif de préparation du festival :
votre présence, votre enthousiasme,
vos envies, votre énergie
concourent à l'enracinement du festival
sur notre territoire.

Toutes les infos

Avant le festival : le service culturel répondra à toutes vos questions au 03 24 40 03 18 ou culture@fumay.fr

Pendant le festival :
Merci de contacter l'accueil de la mairie de Fumay
03 24 41 10 34 et pour les réservations de repas 06 03 86 28 20
www.fumay.fr (page culture)

13e édition

Canton Conte

Combien ça coûte ?

Pass'Festival : 15,00 €
Tarif A : 5,50 €
Tarif B : 4,00 € *(abonné côté cour, jeune de moins de 18 ans ou titulaire de la carte mosaïque, personne demandeuse d'emploi, personne bénéficiaire d'un minima social)*

Petit plateau du festival : 5,00 €

C'est qui qui fait quoi ?

L'accueil, la billetterie, la communication du festival : *Isabelle Dandrimont*
Le p'tit journal du festival : *Michel Henrot*
Flash Code : *Coralie Toussaint de la mairie de Fumay*
La programmation et la coordination du festival : *Cécile Stella*
Les adjoints municipaux aux affaires culturelles :
Ginette Defaut pour Haybes et Daniel Arnould pour Fumay
Création des documents de communication : *Valérie Dantin de l'agence de Com' Caligrafik*
Gestion technique du festival, régies des spectacles : *Bernadette et Manu Wetischek de Manureva*
Création des pages web :
pour la ville de Fumay *Jean-Pierre Barre de JPB-CSI*
pour la ville de Haybes *Alexandra Congiu*

Les z'adresses du festival

Espace festival et petit théâtre du festival : Rue des tanneurs - 08170 Fumay

Bibliothèque : 32 Grande Rue - 08170 Haybes

Centre social et culturel : Rue Francis de Pressencé - 08170 Fumay

Maison des randonnées : Rue Dromart 08170 Haybes

Contes
Récits
Mythologie
Lectures
Chanson
www.fumay.fr
www.haybes.fr
concept et réal. : CaliGrafik Revin